

משולבים מספר תסריטאים וכן במאים, נבדק הממוצע של מספר התסריטאים והבמאים ליצירה וכן המקסימום שנרשם במסד הנתונים של תלי.

טבלה מספר 4. מספר התסריטאים והבמאים ביצירות בסוגות דרמה ובידור:

סוגה	ממוצע	מקסימום
סדרת דרמה	4.5	19
טלנובלה	12.5	37
תוכנית בידור/ מערכונים	10.4	96

תלי גובה את דמי הרישיון מהמשתמשים בהתאם להסכמים, בעבור השימוש בזכויות בתחומי מדינת ישראל, ומחלקת את התמלוגים לחבריה בהתאם, קרי דמי הרישיון של גוף שידור או משתמש מסוים מחולקים לחברים אשר נעשה שימוש ביצירותיהם על ידי אותו המשתמש כאשר לכל חבר זכויות באותה יצירה אותן העביר לתלי.

5.3. החברות בתלי

■ **כל אחד זכאי להיות חבר:** החברות בתלי פתוחה לכל מי שיצר תסריט ו/או בימוי (גם אם עיקר מקצועו או עיסוקו הוא אחר או אף אם בבעלותו חלק מהזכויות ביצירה אחת בלבד: למשל בתלי חברים גם כאלה שהם בעיקרם "מפיקים", אך יצרו ברבות השנים גם תסריט ו/או בימוי); לכל חבר בתלי מוקצית מניה שווה קול ללא קשר לותק בחברה או לסכומי התמלוגים להם זכאי החבר. תסריטאי ו/או במאי רשאי לבקש מתלי להיות מיוצג מבלי להיות חבר (כלומר, מבלי שתוקצה לו מניה) ואותו דבר במקרה של יורש שרשאי להיות מיוצג אך אינו יכול להיות חבר אלא אם הוא בעצמו תסריטאי ו/או במאי. למותר לציין שאין כל הבדל בין סכום תמלוגים שמקבל חבר תלי או מיוצג תלי באותן נסיבות.

■ **החבר קובע את היקף העברת הזכויות (העדר בלעדיות):** החברות בתלי, בשונה מאקו"ם בשעתו, אינה מותנית בכך שהתסריטאי או הבמאי יעביר לטיפולו של תלי את ניהול כל או חלק מהזכויות בכל התסריטים ויצירות הבימוי שלו והוא יכול להעביר לתלי ניהולם של רק חלק מהן;

■ **החבר זכאי לפרוש בכל עת:** החברות בתלי היא וולונטרית. תלי לא יוצרת חסם מעבר: לחברי תלי מותר, בכל נקודת זמן בה יחפצו, כולל לאחר הצטרפותם לתלי – להחריג מתלי כל יצירה מיצירותיהם, ולהעבירה לניהולו של גוף אחר, שאינו תלי, או לניהול עצמי;

כל אלו מעוגנים במסמכי ההתקשרות של תלי עם החבר המעוניין להצטרף לשורותיה. זה נוסח הסעיפים הרלבנטיים:

"2.7 היוצר רשאי בכל עת להודיע לתלי בכתב על החרגת יצירה או זכות מזכויותיו מתחולת הסכם זה. הודעה כאמור תציין את שם היצירה המלא שברצון היוצר להחריג. הודעת היוצר תיכנס לתוקף כעבור 30 (שלושים) ימים מקבלת ההודעה במשרדי תלי. על יצירה כאמור יחולו הוראות סעיף 4.2 להלן ובכפוף לכך יהיה היוצר רשאי לפעול בעצמו או באמצעות כל גוף אחר שבו יבחר, לגביית תמלוגים בקשר עם הזכויות המועברות."

"4.1 הסכם זה יעמוד בתוקף עד שיבוטל על ידי מי מן הצדדים בהודעה בכתב שתישלח לצד השני לפחות 30 (שלושים) ימים מראש."

"4.2 עם ביטולו של ההסכם מכל סיבה שהיא, יחזרו ליוצר כל הזכויות המועברות (כהגדרתן לעיל) בתסריטים ובבימוי שלו, אולם ההסכמים והרשיונות במסגרתם התקשרה תלי עם צדדים שלישיים ביחס לזכויות המועברות (כהגדרתן לעיל) בתסריטים ו/או בבימוי של היוצר ימשיכו לחייב את היוצר עד לתום תוקפם. מובהר בזה כי תקופת תוקפם של הסכמים ורשיונות בהם מתקשרת תלי עם צדדים שלישיים כאמור אינם עולים, ככלל, על תקופה של ארבע (4) שנים."

העתק מנוסח ההסכם בין תלי לחבריה מצ"ב **כנספח "א-1(2)"** כחלק בלתי נפרד מתצהירי זה.

5.4. כיצד עובד הסדר ניהול הזכויות

עם הצטרפותו לתלי מגיש התסריטאי ו/או הבמאי בקשת הצטרפות וחותם על הסכם בו הוא מעביר לתלי את זכויות תלי ואשר תלי מתמחה בניהולן, וזאת בהתייחס לכולן או חלקן (לפי בחירתו), לגבי התסריטים והבימוי של אותו תסריטאי ו/או במאי, וזאת בהתייחס לכולם או חלקם (לפי בחירתו).

יודגש: אין כל חובה לתסריטאי ובמאי להיות חבר בתלי; אין כל חובה למי שבוחר להיות חבר תלי להעביר לתלי את הטיפול בכל יצירותיו האורקוליות, קיימות או עתידיות; אין כל חובה למי שבוחר להיות חבר תלי להעביר לתלי את הטיפול בכל יצירותיו המיוצגות, והוא רשאי להעביר לתלי את הטיפול בכל או רק בחלק מיצירותיו האורקוליות, קיימות או עתידיות; כלומר אין כל חובה או התחייבות של חבר תלי לתת לתלי בלעדיות כלשהי ותלי אינה דורשת זאת.

יתר על כן, בין תלי לבין כל אחד מחבריה קיים חוזה המאפשר לחבר חירות מלאה, ברצותו, לפרוש מתלי בכל עת עם כל זכויותיו ביצירות, לחילופין - להחריג מניהולה של תלי יצירה כלשהי, או להחריג מניהולה של תלי זכות כלשהי לגבי יצירה אחת או יותר, הכל לפי רצונו. התנאי היחיד לכך הוא הודעה מצידו. כך קובע סעיף 2.7 להסכם העברת הזכויות מן החבר לתלי:

"היוצר רשאי בכל עת להודיע לתלי בכתב על החרגת יצירה או זכות מזכויותיו מתחולת הסכם זה. הודעה כאמור תציין את שם היצירה המלא שברצון היוצר להחריג. הודעת היוצר תיכנס לתוקף כעבור 30 (שלושים) ימים מקבלת ההודעה במשרדי תלי. על יצירה כאמור יחולו הוראות סעיף 4.2 להלן ובכפוף לכך יהיה היוצר רשאי לפעול בעצמו או באמצעות כל גוף אחר שבו יבחר, לגביית תמלוגים בקשר עם הזכויות המועברות."

בבקשת ההצטרפות, עליה חותם כל חבר עם הצטרפו לתלי, נקבע במפורש כי זכותו של החבר היא להעביר לניהולה של תלי רק חלק מן היצירות:

"ידוע לי כי אני רשאי להעביר לתלי זכויות כאמור רק לגבי חלק מיצירותי וכי אין כל מחויבות, מפורשת או משתמעת, שאעשה זאת

לגבי כל יצירותי, כי במקרה בו אעביר זכויות רק לגבי חלק מיצירותי, אזי תלי תטפל רק בחלק אותו העברתי לידיה".

ודוק – העברת הזכויות לניהולה של תלי אינה חד פעמית: נקודת ההחלטה של התסריטאי או הבמאי היא לגבי כל יצירה ויצירה לגופה. דהיינו, חבר תלי נדרש להחליט בכל יצירה שהוא יוצר האם הוא מעוניין להעביר את זכויותיו לקבלת תמלוגים באותה יצירה - לניהולה של תלי, להותירן בידו, להעבירן לאדם או גוף אחר, או לוותר עליהן.¹

כלל הזכויות של התסריטאים והבמאים חברי תלי וכן יורשיהם שהועבר לניהולה של תלי מהווה את "רפרטואר תלי" – מכלול היצירות אשר תלי מנהלת. לגבי רפרטואר זה מעניקה תלי לכל מי שמעוניין להשתמש ביצירות הכלולות ברפרטואר תלי, או החפץ להשתמש בהן בעתיד – רשיון שימוש בזכויות תלי שהועברו לה על ידי חבריה.

מאחר והמשדר המעוניין לכבד את זכויות התסריטאים והבמאים - חפץ לשמור לעצמו על גמישות רבה בתכנון לוח המשדרים שלו, ומאחר ולרוב הוא לא יכול לדעת במדויק מראש ואף לא מעוניין להתחייב מראש מהו "ארסנל" היצירות שישודרו על ידו, היצירות הקיימות או העתידיות שירכוש, היצירות העתידיות שיזמין, איזה תסריטאים ובמאים יתקשרו עם המפיקים איתם הוא יתקשר בהתקשרות עתידית (כולל תסריטאים ובמאים שעדיין לא נמצאים באותה עת במעגל היצירה) – נוטל המשדר מתלי רשיון גורף, המאפשר לו לעשות שימוש בכל זכויות תלי (כהגדרתן לעיל) שבניהולה (ושיהיו בניהולה) של תלי, לגבי כל היצירות הכלולות (ושיהיו כלולות) ברפרטואר תלי. המדובר אפוא, בנכס רב חשיבות: זהו כלי המשריין למשתמש את השימוש, בהיבט זכויות היוצרים של התסריטאים והבמאים, בכל היצירות הקיימות ושיהיו קיימות ברפרטואר תלי, במועד ההתקשרות ובכל עת לאחר מכן.

על שום השתרעותו על כלל היצירות ברפרטואר תלי, מכונה הרשיון, רשיון שמיכה (Blanket License).

להלן נוסח הגדרת הרישיון בהסכמים של תלי מול המשתמשים:

"הרישיון" - רישיון שמיכה (blanket license), במסגרתו ניתנת למשדר זכות לא בלעדית, בלתי ייחודית, ובלתי ניתנת להעברה לשדר את היצירות הנמנות על רפרטואר תלי"י (כהגדרתו להלן), במסגרת שידורי המשדר (כהגדרתם להלן), וזאת במועדים, בשעות ומספר פעמים לפי שיקול דעת המשדר והכל בכפוף ובהתאם לתנאי הסכם זה.

¹ עם זאת, על מנת שתלי לא תפר התחייבותה כלפי המשתמשים, ככל שיצירה נכללה כבר בהסכם של תלי מול משתמש, תחול ההחרגה (לגבי אותו משתמש בלבד), רק בסיום ההתקשרות בין תלי למשתמש. גם עניין זה מעוגן בהסכם העברת הזכויות. תקופת התקשרות זו אינה ארוכה: כך, סעיף 4.2 להסכם העברת הזכויות קובע: "מובהר בזה כי תקופת תוקפם של הסכמים ורשיונות בהם מתקשרת תלי"י עם צדדים שלישיים כאמור אינם עולים, ככלל, על תקופה של ארבע (4) שנים".

5.5. מדיניות תלי מול החברים – שקיפות והתאמה לתחום האורקולי

תלי דאגה מיד עם הקמתה לפתרון בעיות הנוגעות לאפליה של מגזרים בחברת תמלוגים ואשר הטרידו את ציבור התסריטאים היותם באקו"ם:

- א. **התייחסות למאפיינים המיוחדים של היצירה האורקולית ושימושיה** – נקבעו עקרונות ופרמטרים שקופים לחלוקה המקובלים בעולם האורקולי, לרבות התייחסות לרצועת השידור (פריים טיים או אופ פריים וכיו"ב), להבדלים בין הסוגות האורקוליות ועוד. יש לציין בהקשר זה שבמסגרת אקום לא זכה הרפרטואר האורקולי להתייחסות מיוחדת ולכן נוצרו עיוותים בחלוקה, כך למשל יצירה ששודרה מדי יום בשידורים חוזרים רבים בשעות הבוקר המוקדמות היתה יכולה לזכות את יוצריה בסכומי כסף גבוהים מאד, ללא שום זיקה לערך שלה למשתמש, בעוד שהיצירה הכי מוצלחת המשודרת בפריים טיים במשורה(ובפריים טיים יצירות משודרות בתדירות נמוכה למשל פעם בשבוע) קבלה סכומים נמוכים בהרבה.
- ב. **שקיפות** – הדיונים על הפרמטרים לחלוקה מתקיימים בועדת רפרטואר מקצועית של הדירקטוריון. החברים מודעים על מועדי הדיונים וניתנת להם האפשרות להופיע ולהביע עמדתם. היו גם מקרים שעקב פניות להופיע בפני הועדה ולנמק את הצורך בשינוי פרמטרים, שינתה ועדת רפרטואר החלטות קודמות שלה.
- ג. **היקף הרפרטואר** – תלי הגדירה כנכללים ברפרטואר שלה את היצירות הדרמטיות של כלל ציבור התסריטאים, לרבות התסריטאים של סרטי הקולנוע אשר לא יוצגו באקום, וכמובן את ציבור הבמאים של היצירות הדרמטיות, התעודיות הריאליטי והקליפים, אשר כולם לא זכו לייצוג לפני כן.
- ד. **זכות הצבעה** – זכות הצבעה שווה ניתנת לכל תסריטאי ולכל במאי המצטרפים לחברה מיד עם קבלת המניה.
- ה. **היקף היצוג** – בדירקטוריון תלי יצוג שווה לנציגי התסריטאים ולנציגי הבמאים. הזכות להבחר מוגבלת רק במשך חברות של חצי שנה ובהגבלת חברות בדירקטוריונים של איגודים אחרים בתעשייה ובעלי משרה אצל משתמשים. כמו כן החל משנת 2012 מכהנים בדירקטוריון תלי שני דירקטורים חיצוניים.
- ו. **שוויוניות בין חברי תלי** – היא מוחלטת הן בכל הנוגע לזכויות חבר תלי כבעל מניות והן באשר לזכאות לתמלוגים ולפרמטרים על פיהם נקבע הסכום לתשלום, ואין כל רלוונטיות לותק, גיל, פרסום או מעמד ציבורי של מי מחברי תלי או יצירותיו.

5.6. השירותים להם זוכים חברי תלי

השירותים שתלי מעניקה במסגרת הסדר ניהול הזכויות משויכים לכמה מקטעים משלימים, המהווים רצף אורגני. הם מבוססים על מאגר מידע ומערכות הסכמיות של תלי מול תאגידי השידור והמשתמשים האחרים. וזה עיקרם:

(א) **כינון הסכמים מול כלל הגופים המשדרים** בהם מתחייב המשדר לתשלום באמצעות תלי של תמלוגים לתסריטאים והבמאים שיצירתם תשודר באמצעותו - בסכום או שיעור המוסכם עם תלי (או במקרה של מחלוקת - השיעור שייקבע בידי מגשר/בורר). כנגד הסכמה זו מקבל המשדר רשיון שמירה לשימוש ברפרטואר תלי (או אם ברצותו - רשיון אחר בהיקף מצומצם יותר);

תמלוגים הינם סוגיה הדורשת ידע, התמחות, ניסיון ומשאבים. תלי השקיעה במהלך שנותיה משאבים גדולים מאד ליצירת מתודולוגיה לקביעת הפרמטרים האובייקטיביים לפיהם מתומחרים תמלוגים.

כמו כן כל מו"מ עם משתמשים מתבסס בין היתר על מסד הנתונים של תלי, על כמות ואיכות השימושים המתועדים במועד הסמוך לתחילת המו"מ.

(ב) **מעקב מרכז אחרי כלל השימושים של המשדרים** ביצירות חברי תלי ותיעוד וטיוב הנתונים בדבר השימושים ועיתויי שידורם, ושיוך כל שידור ושידור לכלל היוצרים ביצירה – לגבי כלל היצירות (מדובר בלמעלה מ-65,000 יצירות);

בהקשר זה עוסקת תלי גם באיתור משתמשים. בעולם שבו הפצת היצירה הופכת זמינה ומהירה ונעשית גם על ידי משתמשים קטנים, התסריטאי והבמאי הבודד חסר אונים באיתור המשתמשים ביצירתו. תלי פועלת לאתר את המשתמשים ביצירות חבריה, מתעדת באופן מלא, עקבי ושיטתי את השימושים הנעשים בהן. מדובר במאגר מידע מקיף, הניזון מדיווחים ומאומת ומבוקר מעת לעת. קיומו של מאגר מידע מרכזי כזה הינו תשומה הכרחית באופרציה של ניהול זכויות יוצרים ולכן תלי שוקדת על פיתוחו וטיובו באופן מתמיד.

(ג) **הוצאת דרישות תשלום לתאגידי השידור ולמשתמשים אחרים** לפי דוח שימושים המפורט לאותו משדר או משתמש, לגבי כלל היצירות בהן נעשה שימוש בפועל או על פי תחשיב אחר (לפי הקבוע בהסכם הרשיון עם המשתמש);

(ד) **גבייה וקבלה של כספי התמלוגים מתאגידי השידור והמשתמשים האחרים, וחלוקתם לחברי תלי** השונים על פי היקף, סוג ואיכות השימוש ביצירותיהם, בהתאם לפרמטרים אחידים ומוסכמים, הנקבעים בשקיפות מלאה, לאחר דיון הפתוח לכל חברי תלי;

הניהול המשותף של תלי, מאפשר יתרונות רבים לחברים במהלך חלוקת התמלוגים, אשר אינם אפשריים בניהול פרטני של התסריטאי והבמאי הבודד:

1. תלי מאפשרת ליוצרים המתקשים בתזרים המזומנים שלהם לקבל מקדמות על חשבון תמלוגים המגיעים להם.

2. תלי מאפשרת לחברים לעדכן הסכמים בהם לא שמרו זכויות ולקבל את התמלוגים באופן רטרואקטיבי.

3. תלי מסייעת לחברים שיש ביניהם מחלוקות על חלקם ביצירה להדבר ולהגיע להסכמות (תוך שהיא מקפידה שלא לנקוט עמדה), ככל שהם מעוניינים לפתור את המחלוקות שלא בדרך משפטית.

4. תלי מפרישה לקופת תיקונים כ – 1.5% מהכספים המיועדים לתמלוגים לצורך תיקונים במקרה של קבלת עדכונים מאוחרים וכמו כן תלי מאפשרת ליוצרים בהליך שגרתי לערער על תחשיב התמלוגים עד שלוש שנים לאחר מועד העברת הכספים. נוהל זה מבטיח שהחבר יקבל את התשלום המגיע לו, גם אם הנתונים הגיעו באיחור, מבלי שיהיה צורך לחלק מחדש את התמלוגים לכל החברים באותה חלוקה.

5. דירקטוריון תלי יכול לאפשר התייחסות מקלה במקרים חריגים: כך למשל הוחלט לאשר לחבר שסבל ממחלה ממארת לקבל תמלוגים למרות שנושא הזכויות שלו מול הגוף המשרד עדיין לא הוסדר.

(ה) נקיטת אמצעי אכיפה משפטיים כנגד מי שמפר את הזכויות;

לחברת תמלוגים מספר יתרונות שאין ליוצר הבודד בבואה להתמודד עם נושא האכיפה:

(1) התארגנות יוצרים לניהול משותף במסגרת חברת תמלוגים מהווה מעצם קיומה הרתעה בפני מפירים פוטנציאליים שאינה קיימת ליוצר הבודד: יש לה אורך נשימה לניהול מגעים טרום תביעה וחלופות המייתרות צעדים משפטיים, יש לה מערכת יחסים קבועה משתמשים המאפשרת ליבון מחלוקות לפני הגעה לצעדים משפטיים וידוע למשתמשים כי באין ברירה יש לה אמצעים לנהל הליכים משפטיים מתישים.

(2) יוצרים רבים אשר נתקלו במצב בו מזמינים שונים לא העבירו אליהם את שכרם או אחוז מסוים מרווחים לו הם היו זכאים, בחרו לוותר ולא לנקוט הליכים משפטיים. זאת הן עקב רתיעתם להתעמת עם המזמין ולהוציא לעצמם שם של "תובעים סדרתיים", הן לאור משאבי הזמן והאנרגיה הדרושים והן לאור העלויות הכספיות הגדולות שברוב המקרים אינן עומדות בפרופורציה לסכום הנתבע.

(3) תלי עוקבת אחרי השימוש ביצירות חבריה ולעיתים היא מגלה כי השימוש של המשתמש לא היה בהתאם לדיווח ופועלת לפיצוי החבר בהתאם.

בעובדה, מאז הוקמה תלי היא כמעט ולא נדרשה לאכיפה באמצעות צעדים משפטיים. במקרים הבודדים בהם נקטה בהליכים, הם הסתיימו בפשרה בבית המשפט או מחוץ לכותלי בית המשפט. כך למשל תביעה שהוגשה נגד רשות השידור הסתיימה לאחר הליך גישור. בראשות שופטת בית המשפט העליון בדימוס דליה דורנר שבסיומו נחתם הסכם רישיון בין תלי ובין רשות השידור. כך היה גם במהלך 2004 בתביעה נגד ערוץ 24 שהסתיימה בפשרה.

(ו) ייצוג עניינם של התסריטאים והבמאים בקרב מקבלי החלטות ברמת הכנסת והממשלה;

זכויותיהם של תסריטאים ובמאים ויכולתם לגבות תמלוגים תלויים במידה רבה בחקיקה. השינויים הטכנולוגיים והשינויים בתחום זכויות התסריטאי והבמאי הבודדים מובילים לשינויים תכופים ברגולציה ובחקיקה.

בעוד שלתאגידי השידור ולמשתמשים האחרים לובי חזק וקבוע, ליוצר הבודד אין את הידע והיכולת ליצג את עניינו בפני המחוקק והרגולטור. תלי מתעדכנת באופן קבוע בשינויי חקיקה ורגולציה בתחום הזכויות בעולם, הן בקשר שלה עם ארגוני הגג CISAC ו- SAA הן באמצעים אחרים.

בשנים האחרונות דן המחוקק בשתי הצעות חוק שיש להן השלכה קריטית על סוגית התמלוגים לתסריטאים ובמאים: חוק זכויות יוצרים וחוק בתי דין לתמלוגים. בדיונים על חוק זכות יוצרים 2008 (אשר החליף את חוק זכויות יוצרים מ- 1911), היתה למעורבות של תלי, לידע המקצועי של נציגיה חשיבות רבה מאד בהגנה על האינטרסים של התסריטאי והבמאי הבודדים, אשר כבודדים לא היו יכולים להשפיע על החוק, אשר קבע את תחום זכויות התסריטאי והבמאי הבודדים לשנים רבות וזאת מול לוביסטים של תאגידי השידור, משתמשים אחרים והמפיקים.

בצד אלה קיימים נושאים רבים נוספים הדורשים יצוג מקצועי קולקטיבי של התסריטאים והבמאים כגון עדכון גמול קלטות ריקות בהתייחסות לאמצעים הטכנולוגיים החדשים וכן סוגיות המתייחסות ללכידות הטכנולוגית שנדונו למשל בועדת גרונאו ועוד.

בכל הנושאים האלה יצגה תלי את האינטרס של התסריטאים והבמאים.

(ז) חברות בארגונים בינלאומיים של חברות תמלוגים לתסריטאים ולבמאים ובמידת האפשר, הסכמים לגביה של תמלוגים בגין שימוש ביצירות חברי תלי בחו"ל;

תלי מייצגת את חבריה בארגון הבינלאומי של חברות תמלוגים בעולם CISAC. במסגרת זו תלי פועלת לקדם את ייצוג התסריטאים והבמאים בעולם ולהסדיר את קבלת התמלוגים בגין השימוש ההולך וגובר ביצירות ישראליות בעולם. כך למשל, ידוע כי בבמוצע בשנה נעשה שימוש בכ- 60 יצירות ישראליות בספרד ובכ- 100 בפולין.

תלי מנהלת מו"מ עם ארגונים שונים לחתימת הסכמים חד צדדיים והדדיים ובשנה האחרונה נחתמו הסכמים עם חברת SCD (צרפת) וחברת SGAE (ספרד).

בהקשר זה, תלי נדרשת על ידי CISAC להתאים את מסד הנתונים שלה למאגר העולמי של החברות ב- CISAC עד לסוף 2014, דבר שיאפשר בין היתר לחברי תלי שקיפות מלאה לגבי השימוש ביצירותיהם בעולם.

(ח) מתן סיוע משפטי ליוצרים בעת הצורך.

הצד המשפטי של שמירת זכויות התסריטאי והבמאי הבודדים לצורך גביית תמלוגים הינו מורכב ביותר. הבעייתיות של שמירת הזכויות בהסכמים של תסריטאים ובמאים נובעת בעיקר מכך שכוחם של תאגידי השידור להכתיב ליוצר ויתור על זכות היוצרים שלו לקבלת תמלוגים בשידורים עתידיים של היצירה

בהמשך דיאלוג אותו קיימה תלי עם תאגידי שידור ומפיקים עצמאיים היא הצליחה להגיע להסכמה עקרונית עם כל אלה לפיה הם יאפשרו ליצרים חברי תלי, אם אלה יחפצו בכך, לשמור את זכויותיהם לתמלוגים באופן אשר נותן מענה הולם לאינטרסים של שני הצדדים. כלומר, מאפשרים שמירה על זכויות התסריטאי והבמאי הבודד לתמלוגים תוך שמירת גמישות מקסימלית לתאגידי שידור ומפיקים בהמשך המסחר ביצירה, קרי - התסריטאי והבמאי הבודד מעביר את כל יתר הזכויות (באמצעות העברה קניינית או רישיון בלתי מוגבל בזמן) אל המזמין ו כך שזה יוכל לסחור ביצירה כרצונו כפוף לכיבוד זכותו של הבמאי והתסריטאי הבודד לקבלת תמלוגים בגין שידור היצירה. תאגידי השידור והמשתמשים אשר נאותו לכבד ולאפשר ליוצר לשמור את זכותו לתמלוגים הם בין היתר: רשת, קשת, ערוץ 10, רשות השידור, הטלוויזיה החינוכית YES ו-HOT.

אין ספק שליוצר בודד אין משאבים ויכולת למצוא פתרונות מסוג זה ואין ספק שללא הסיוע של תלי בהקשר זה, לא היו מסכימים תאגידי השידור לאפשר לתסריטאים ולבמאים לשמור את הזכות לתמלוגים (כפי שגם אירע בפועל בזמן שבו נאבק אחד מתאגידי השידור הגדולים בתלי). בנוסף, מספקת תלי לחברים המעוניינים בכך, יעוץ משפטי (שלא בפן המסחרי או הכספי) בכל התקשרות. הנתונים המסחריים בכל הסכם המגיע לתלי – מושחרים על פי הוראת תלי.

5.7. הקמה, פיתוח, תפעול ועדכון שוטפים של מערך התיעוד וחלוקת התמלוגים

תלי הקימה מסד נתונים ומערכת ממוחשבת המנהלת את מסד הנתונים וכן את התהליך המחבר בין נתוני החברים, היצירות, הזכויות ביצירות והשימושים לבין הפקת החשבונות והעברת התשלומים לחשבונות החברים.

מסד הנתונים הקיים בתלי מהווה את התשתית לפעילות ניהול זכויות היוצרים של החברה. בשל העובדה שאין חוק המחייב את המשתמשים לאחידות בדיווח על היצירות, מגיעים לתלי בשלל פורמטים וקודים שאינם אחידים, נתונים חלקיים, לעיתים שגויים לעיתים עם חוסרים מהותיים, לעיתים בהעדר תאימות בפרטים של יצירה מסוימת בין משתמשים שונים או בקושי בזיהוי היצירה בשימוש (למשל דיווח על שימוש במערכונים מהתוכנית ארץ נהדרת בלי יכולת לזהות באיזה מהם ומי הם התסריטאים והבמאים של כל פרק בנפרד) ולעיתים בסתירות לגבי זהות התסריטאים והבמאים או חלקם ביצירה. חלק גדול מהעבודה במחלקת התיעוד, המונה מנהלת וחמישה עובדים, הוא דיאלוג מתמיד מול מחלקות התעוד של כל תאגידי השידור, חברות הפקה וחברי תלי עד לברור כל הנתונים החסרים, השגויים או הסותרים. במקביל כל מידע לגבי יצירה מועבר לקבלת אישור מחבר תלי הנוגע ליצירה.

מכאן שהמידע המגיע לתלי עובר בדיקה יסודית כאשר התהליך כולל:

- (1) קבלת נתונים
- (2) בדיקת הנתונים
- (3) העברתם למסד הנתונים
- (4) סיווג הסוגה של כל יצירה על ידי איש מקצוע בתחום התסריט והבימוי.
- (5) העברת הנתונים לחברים לשם קבלת אישור או הסתייגויות וכן להעברת זכויות
- (6) פניה נוספת למשתמשים השונים בעקבות משוב החברים
- (7) לאחר ביצוע חלוקת התמלוגים בפועל מגיעים עדיין תיקונים הנוגעים לנתונים הרלוונטיים ואז מחלקת התיעוד בתיאום עם אחראי הכספים מוציאים "דוחות מתקנים".

מערך הגביה, חישוב החלוקה והתשלום הוא מערך נפרד, אך הוא משולב במערך התיעוד ושואב ממנו את הפרמטרים הנדרשים לצורך הגביה והחלוקה. כל חלוקת תמלוגים מבוססת על תחשיב המתבצע על נתוני השימוש ביצירות של כל יוצר, המוזרם לאחר בדיקה קפדנית של הזכויות לחשבונות החברים (לכל חבר חשבון חובה זכות עצמאי) ומתחבר להנהלת החשבונות של תלי.

תהליך החלוקה הוא תהליך ארוך ורגיש שבמהלכו מבצעים כל היחידות בתלי (מנהלת חברים ותיעוד יחד עם אחראי החלוקה) בדיקות קפדניות

- (1) בדיקה משפטית של הזכויות בנוגע לתמלוגים המשולמים, בדיקה שהחברים העבירו לתלי את הזכויות ביצירה הספציפית וכן אישור לחלוקת הזכויות בין מספר תסריטאים או מספר במאים.

- (2) בדיקה וחישוב ערך הנקודה המשמש בסיס לחלוקה הקרובה.

- (3) בדיקות של תקינות הנתונים ואיתור חריגים הדורשים בדיקה נוספת.

- (4) בדיקה של נושאים כספיים, אישורי מס, הודעות עיקול, פרטי חשבון בנק.

- (5) הזרמת נתוני התשלומים לחשבונות חו"ז (חובה זכות) של החברים.

- (6) לאחר כל האישורים, העברת התשלומים לחשבונות הבנק של החברים באמצעות מס"ב.

יש לציין כי סדר הגודל של תמלוגים נע בין מספר שקלים בודד לדקה של שימוש לבין עד למעל 100 ש"ח לדקה (בתאם לגוף השידור, שעת השידור, הסוגה, תסריט או בימוי ועוד). התמלוגים אינם מתחלקים באופן שווה בין חברי תלי, אחוז קטן מהחברים מקבל נתח גדול יחסית, בשל שימוש רב ואיכותי יותר ביצירותיו.

מסד הנתונים והתוכנה הנלווית אליו פותחו עבור תלי במיוחד על ידי איש מערכות מידע, מאחר ואין תוכנות מדף יעודיות לחברות תמלוגים. המערכת דורשת שידרוג ותחזוקה שוטפים ולצורך התאמתה לעומס הנובע מגידול בכמות ובמורכבות השימושים בשלל הפלטפורמות (במיוחד בתחום הסלולר והאינטרנט).

כך למשל בימים אלה מפתחת תלי יישום אשר יזהה את הקוד היחודי שכל גוף נותן ליצירות (כאמור אין סטנדרט אחיד וכל גוף משתמש בקודים יחודיים אחרים) על מנת לאפשר קליטה ממוחשבת אוטומטית של קבצי נתונים.

תלי נדרשת היום להשקיע סכום חד פעמי העולה על מיליון ש"ח במערכות מידע חדשות (מעבר לשוטף), להעסיק איש מערכות מידע, ספק תוכנה חיצוני וכן אנשי תשתית מחשוב לפיתוח ותחזוקת מערכת המידע.

6. תלי מול המשתמשים

6.1. המשתמשים נזקקים לחברת תמלוגים

המשתמשים נזקקים לחברת תמלוגים מהסיבות הבאות:

- (1) חברת תמלוגים מהווה one stop shop ומייתרת עשרות ומאות מו"מ עם יוצרים בודדים. כל תאגידי השידור היום והמשתמשים (כולל אלה שמזמינים חלק מהיצירות) משתמשים יותר ויותר ביצירות צד ג, שלא היה להם צד בהתקשרות הראשונית לגביהן (הנתונים בדבר הפיכתה של היצירה האורקולית ליצירת מדף מופיעים בסעיף 3.2 לעיל). נוסף לכך את העובדה כי ביצירות רבות שותפים יוצרים רבים מעבר לתסריטאי אחד ובמאי אחד (דוגמאות בנוגע לכמות יוצרים ביצירה מופיעים בסעיף 5.1 5.2) ואת העובדה שמשתמשים מעוניינים בפורטפוליו רחב ולא תמיד מתוכנן עד לרמת היצירה הבודדת, של יצירות אורקוליות (טלוויזיה רב ערוצית, VOD ועוד) ונגיע למסקנה כי גורם המעוניין להסדיר זכויות כחוק עומד בפני סיוט.
- (2) חברת התמלוגים מבטיחה ודאות; ראשית כיוון שנתונה למשתמש האפשרות לחתום על רישיון שמיכה שאינו מגביל את השימושים וזאת במחיר ידוע מראש (לשימוש או שידור, כאשר החברה היא הקובעת באיזה היקף תשתמש), שנית, כיוון שהמשתמש ניצב מול אותו גורם במשך שנים, בעוד שהתסריטאים והבמאים מתחלפים בקצב גבוה וקשר פרטני היה מחייב כינון עסקאות מחודש באופן שוטף.
- (3) חברת התמלוגים חוסכת למשתמש עלויות תיעוד ורישום היצירות. היא מאתרת את בעלי הזכויות, מעדכנת את חלקם ביצירה, מטפלת במחלוקות בין יוצרים ועוד.
- (4) חברת התמלוגים חוסכת למשתמש את עלויות העברת התשלום והנהלת החשבונות הכרוכה בכך.
- (5) מעבר לכך, משתמשים המשדרים ערוץ טלוויזיה 'מן המוכן', ובזמן אמת, נדרשים לרישיון שמיכה בדיוק כפי שמשדרי ערוץ רדיו זקוקים לרישיון כזה מאקו"ם. כיוון שמשדרים רבים מעבירים נכון להיום ערוץ 'מן המוכן', רישיון חלקי אינו נותן להם מענה מספק.

מאידך, תלי אינה כופה מחיר דמי רישיון על המשתמש, אלא מנהלת מו"מ במטרה להגיע להסכמה (כפי שאכן קורה ברוב המקרים) ואם חילוקי הדעות נותרים בעינם שמורה למשתמש ולתלי להעביר את המחלוקת לבירור אצל בורר בלתי תלוי (ראה סעיף 6.2 להלן).

על רקע זה ברור כי למשתמש קיים בהגדרה אינטרס מובהק שהסדרת תשלום תמלוגים תעשה מול גורם אחד. ככל שמשתמש מתנגד לטענה זו, הרי ההתנגדות אינה באה מרצון להסדיר את הזכויות בדרך חלופית, אלא מתוך כוונה וציפייה כי ללא חברת תמלוגים יצליח לפטור עצמו כליל

מעצם הצורך לשלם תמלוגים. ברור לי לאור נסיוני הממושך בתעשייה, כי ככל שתינתן האפשרות בידי תאגיד שידור שלא לשלם כלל תמלוגים לתסריטאים ולבמאים, הנזקקים לו על מנת ליצור עוד יצירה, יבחר התאגיד בדרך כלל שלא לשלם, שכן, מטרתו היא למקסם את רווחיו. עוצמתו של תאגיד זה בשוק היא כזו שהוא יכול להכתיב ולאלץ את התסריטאי והבמאי לוותר על זכותם לתמלוגים (נושא שיפורט בהמשך).

הדבר הוכח בעניינה של תלי פעם אחר פעם, כאשר חברות דומיננטיות, בעלות כוח עצום בשוק השידורים – ניצלו לרעה את כוחן העודף וסירבו להכיר בזכותם של התסריטאים והבמאים לקבל תמלוגים. בהקשר זה תצוין במיוחד חברת HOT אשר לא רק שסירבה להכיר בתלי, אלא גם קיבלה בעבר החלטה להחתים כל תסריטאי ובמאי על סעיף ויתור גורף על כל זכויותיו לתמלוגים כתנאי מוקדם להתקשרות איתו, תנאי שאינו נתון למ"מ. רק לאחר מאבק ציבורי שהתקיים בעניין של ציבור התסריטאים והבמאים בישראל "ניאותה" HOT לליבון הנושא בבוררות משפטית ורק בסיומה של בוררות מפרכת, שארכה כמעט שלוש שנים נחתם הסכם רשיון בין תלי ובין HOT. בוררות זו, שהתקיימה בפני נשיא בית המשפט העליון (בדימוס), כב' השופט מ. שמגר, והיתה כרוכה בפניות של HOT לבית המשפט להפסקת הבוררות בתואנות שונות – חייבה את תלי לגייס משאבים רבים כדי לנהלה. לאחר דיון הוכחות מלא, שכלל חקירות שתי וערב של עדים, לרבות עדים מומחים משני הצדדים – ביקשה HOT, ערב מתן פסק הבורר, ולאחר הגשת סיכומי הצדדים - לסיים את ההתדיינות בפשרה. במסגרת הסכם הפשרה שילמה HOT לחברי תלי עשרות מיליוני ש"ח כתמלוגים בגין כל התקופה שמאז היווסדה של תלי ועד שנת 2009. כך יצא, שבמשך שנים רבות, לא קיבלו חברי תלי כל תמלוגים מ-HOT שהיא תאגיד השידור הרב ערוצי הגדול בישראל, המוכרז כבעל מונופולין בתחומו ואשר עיקר גאוותו ופרסומו באו לו בזכות סדרות ויצירות מקוריות אשר אותן יזמו ויצרו תסריטאים ובמאים חברי תלי.

תופעה זו מהווה דוגמה שיש לזכרה לגבי השימוש שעושים תאגידי התקשורת הגדולים בכוחם: בידעם כי כוחם רב לאין שיעור מכוחו של התסריטאי והבמאי הבודד, הם יעשו שימוש בפרי עבודתו, יתהדרו וירוויחו ממנו אך יעשו הכל, כל עוד יינתן להם – כדי לא לשלם לו תמלוגים. היעדר הסדר ניהול משותף של זכויות הוא לכן אינטרס ראשון במעלה של תאגידי השידור הגדולים והעוצמתיים ביותר, אשר כך מאיינים את זכותו ויכולתו של התסריטאי והבמאי הבודד לקבל תמלוגים עבור שידורי יצירתו.

לעומת זאת במידה והחלופה העומדת בפני המשתמשים היא מספר ארגוני זכויות יוצרים חלף ארגון אחד, יעדיפו מטעמי חיסכון ונוחות ריכוז הזכויות בגוף אחד, וקבלת רשיון שמיכה. ככל שהמשתמש קטן יותר וככל שהוא רוצה להשתמש בחופשיות ביצירות אורקוליות שאין לו נגישות ליוצרים שלהם, קיומה של חברת תמלוגים הופך חיוני להתפתחות שוק של שימושים נוספים ותורם להשגת תוצאות מועילות לצדדים.

6.2. התנהלות תלי מול המשתמשים

תלי קיבלה החלטה מחייבת כי בכל מקרה של מחלוקת בינה לבין משתמש בדבר גובה דמי הרשיון (תמלוגים) - מחויבת תלי, במסגרת הסדר ניהול הזכויות, להעביר המחלוקת לבירור ולהכרעה בפני מגשר/בורר בלתי תלוי. התוצאה היא אפוא כי בעוד שבארגוני ניהול זכויות אחרים החשש

המרכזי הוא מהכתבת מחיר מתואם מופקע למשתמש – הרי שלתלי אין יכולת להכתיב למשתמש מחיר כאמור עבור רישיון השימוש. זאת מאחר וכל משתמש זכאי להביא את קביעת המחיר (גובה דמי הרישיון) – להכרעה אובייקטיבית, עצמאית ובלתי תלויה לגמרי בתלי. החלטת דירקטוריון תלי בעניין מחויבותה של תלי להעברת מחלוקת בעניין דמי הרישיון לבורר בלתי תלוי מצ"ב כנסת א-1(3) לתצהירי זה ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

דמי הרישיון שגבתה וגובה תלי בכל הסכמי הרישיון שנחתמו בינה לבין המשתמשים עד היום נקבעו במו"מ ובהסכמה, ללא התערבות צד שלישי. בהיסטוריה של תלי היו שני מקרים בודדים בלבד של גישור (שגם שם הגיעו הצדדים בסופו לדבר לדמי רישיון בהסכמה) ומקרה אחד של בוררות, כפי שהיה במחלוקת בין תלי לבין HOT שבה התקיים הליך בוררות בראשות שופט בית המשפט העליון בדימוס מאיר שמגר. יש לציין שלקראת תום תהליך הבוררות העדיפה HOT להסדיר את דמי הרישיון במו"מ, כך שגם מקרה זה הסתיים בקביעת דמי הרישיון בהסכמה. במקרים רבים של מחלוקות בנוגע לדמי הרישיון ניהלה תלי מו"מ ארוך וסבלני והסכימה לקבלת מקדמות בלבד במשך שנים. לדוגמא: עם הטלוויזיה החינוכית נוהל מו"מ במשך 9 שנים! ובמשך כל אותה תקופה שולמו מקדמות, עד לשנת 2011 שלמה HOT לתלי מקדמות סמליות בלבד וזאת לגבי התקופה שמשנת 2003 ועד 2008 (כאשר לשנים 2009-2010 כלל לא שולמו מקדמות), זכייני ערוץ 2 שולמו מקדמות במהלך השנים 2001-2004 ועוד מקרים רבים נוספים. במקרים מסוימים של שימוש בחידוש טכנולוגי שיש בו חוסר ודאות כלכלית מעניקה תלי תקופת חסד ("גרייס") למשתמשים.

6.3 סוגים של עסקאות והסכמים

ניתן להבחין בין כינון של עסקה לקבלת רישיון שימוש ברפרטואר תלי לבין התחזוקה שלה, בהתאם להגדרות הבאות:

עסקה - עסקה תחשב כל הסכמה על דמי רישיון שהושגה בין תלי ובין מקבלי רישיון (לא כולל חידוש אוטומטי או תשלומים נוספים ששולמו בעקבות עדכון נתונים).

עסקת כינון - (1) עסקה אשר בה נוצר הסכם ראשוני עם מקבל הרישיון; (2) חידוש עסקה אשר בה שונו התנאים הבסיסיים ביחס להסכם המקורי². יש לציין שכמעט כל חידוש הסכם רישיון מהווה דיון מחודש על התנאים הבסיסיים ולכן מהווה עסקת כינון. מדובר בסאגה שלא נגמרת, גם לאחר כמה הסכמים, אלא מתחילה כל פעם מחדש בשל כוחם של תאגידי שידור ודורשת מתלי כל פעם משאבים משפטיים, יעוץ כלכלי ומשאבים פנימיים רבים.

תחזוקת עסקה - חידוש הרישיון אשר בו לא שונו התנאים הבסיסיים ביחס להסכם המקורי.

כל ההסכמים של תלי היום הינם הסכמים של רישיון גורף (Blanket License) רישיון בו המשתמש מקבל את הזכות לשימוש בכל הזכויות של כל חברי תלי, מבלי שהוא מגביל עצמו לזכות ביצירה מסוימת או לזכויותיו של יוצר מסוים. יש לציין כי מודל זה של הסכם נעשה לבקשת המשתמשים ותלי אינה מחייבת הסכם של רישיון שמיכה (הסכם אחד בלבד בנוגע לזכויות התסריטאים, נחתם

² כגון שינוי בהיקף הזכויות, מודל התמלוגים לתשלום ע"י המשתמש או גובה התמלוגים.

בעבר מול ערוץ המוסיקה ועל פי בקשתו התייחס ליצירה פרטנית). הסיבה לכך היא אופי השימוש שהגופים עושים ביצירות. תאגידי השידור ומשתמשים מעוניינים בגישה למגוון רחב ולא מוגבל של יצירות.

6.4. חברות תמלוגים ליוצרים אורקוליים בעולם

במדינות רבות קיימות חברות תמלוגים ליוצרים אורקוליים, ב CISAC, ארגון הגג של חברות התמלוגים בעולם, חברות מעל ל-50 חברות של יוצרים אורקוליים מרחבי העולם, במתכונת דומה לתלי.

מדובר בין היתר בחברות כגון:

SACD (חברת התמלוגים של התסריטאים והבמאים הדרמטיים בצרפת, שהוקמה ב-1777 (במקור, בעת הקמתה התייחסה כמובן לזכויות בימתיות);
Scam (חברת התמלוגים של התסריטאים והבמאים הדוקומנטריים בצרפת);
SIAE (חברת התמלוגים של היוצרים המוסיקליים והאורקוליים באיטליה);
SGAE (חברת התמלוגים של היוצרים המוסיקליים והאורקוליים בספרד);
ZAPA (חברת התמלוגים של התסריטאים והבמאים בפולין);
Suissimage, SAA (חברות התמלוגים של התסריטאים והבמאים בשווייץ);
DPRS (חברת התמלוגים של הבמאים באנגליה).
SACD-Scam (חברת התמלוגים של התסריטאים והבמאים בבלגיה)

לאחרונה, קם ארגון אירופאי חדש המאגד אגודות אירופאיות לגביית תמלוגים בתחום האורקולי בלבד. על פי נתונים עדכניים של ארגון SAA (ארגון הגג של חברות התמלוגים האורקוליות באירופה) ובו 24 חברות התמלוגים האורקוליות האירופאיות המאוגדות ב-SAA, סך של 423 מיליון יורו בשנה ליוצרים אורקוליים.

רשימה של חברות אורקוליות החברות בארגון הבינלאומי CISAC מצורפת כנספח "א-1(6)" לתצהירי ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

יש לציין כי גם בארצות הברית, נושא התמלוגים לתסריטאים ולבמאים מוסדר באופן קולקטיבי, אף אם בצורה שונה מזאת הנהוגה באירופה ובישראל. התמלוגים מוסדרים (מזה קרוב למאה שנים) באמצעות איגוד התסריטאים ואיגוד הבמאים באופן חוזי מול תאגידי השידור ואולפני ההפקה הגדולים בארצות הברית, הגביה נעשית על ידי האיגודים שדואגים לחלק אותם לחברים. יש לציין כי אולפני ההפקה הגדולים בארה"ב, הם תאגידי גדולים, מבוססים כלכלית ויציבים מאוד, בשונה מהמפיקים במדינות אחרות ובישראל.

חשוב לציין כי במרבית המדינות החברות ב-CISAC, הרפרטואר האורקולי מיוצג באמצעות חברה אחת בלבד. גם במדינות בהן קיימות שתי חברות המייצגות רפרטואר אורקולי, קיימת חלוקת שוק ברורה והחברות אינן מתחרות. כך למשל בצרפת, SACD מייצגת את הזכויות ביצירות אורקוליות דרמטיות ואילו Scam מייצגת את הזכויות ביצירות אורקוליות תעודיות (יחד

עם זאת את המו"מ עם המשתמשים הן מנהלות במשותף). בשוויץ החברות מייצגות זכויות שונות (למשל שידור לעומת העברה משנית), בבלגיה חברה המייצגת יצירות בשפה הצרפתית וחברה המייצגת יצירות בשפה הפלמית, באנגליה חברה המייצגת במאים וחברה המייצגת תסריטאים. בספרד קיימות שתי חברות המייצגות רפרטואר דומה (SGAE מייצגת כ- 85% מהתסריטאים והבמאים ו- DAMA מייצגת כ-15%), למיטב ידיעתי, עיקר התחרות בין החברות הוא על התסריטאים והבמאים ולא על המשתמשים. קיומן של שתי חברות, יצר בעיות רבות למשתמשים ובמקרים מסוימים הרגולטור חייב את החברות לנהל מו"מ משותף. במדינות מסוימות (למשל הונגריה) החוק מחייב כי בכל סוג יצירה (לדוגמא מוסיקה, אורקולי) תהיה חברה אחת בלבד.

7. התנהלות תלי מול הרשות להגבלים עסקיים

כבר בשנת 2002, סמוך להיווסדה, פנתה תלי ביוזמתה, אל הממונה על ההגבלים העסקיים ברצותה לברר נכוחה אם עליה להסדיר את מעמדה בראי חוק ההגבלים העסקיים.

הממונה, אשר עסק באותה עת בחוקיותה של אקו"ם ובבחינת מעמדה כבעל מונופולין על כרעי הסדר כובל, ביקש להותיר את העיסוק בתלי לאחר שתתקבל החלטה בעניין אקו"ם, ואף הסביר זאת בכך שמדובר **בעניין דומה**. כך, במכתב מיום 10.2.2003 כתבה רשות ההגבלים לתלי:

"בימים אלה בוחן הממונה ומגבש מסקנות לגבי אופן פעילותה של אקו"ם בע"מ. **אקו"ם על פני הדברים היא בעל מאפיינים דומים לשל תלי**. לכן, כשתסתיים בדיקה זו תידרש תלי להסדיר את פעילותה בהתאם לעקרונות שיגבש הממונה, בשינויים המתחייבים מפעילותה ומאופיה". [ההדגשות הוספו]

העתק המכתב מצ"ב **כנספח "א-1(4)"** לתצהירי ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו. יצוין כי, באותה עת רשות ההגבלים אף זמנה את נציגי תלי ובהם גם אותי, במטרה להבין את ההתנהלות של אקו"ם מול התסריטאים שיוצגו בעבר על ידי אקו"ם. על פי יעוץ משפטי שקבלתי בזמנו כמנכ"ל, יחד עם חברי הדירקטוריון, התנהלה תלי באופן תקין לאור המכתב שלעיל.

מאז ועד לשנת 2006 לא נעשתה פנייה של רשות ההגבלים העסקיים אל תלי. דבר זה הובן על רקע העובדה כי רשות ההגבלים העסקיים עסקה בשאלת מעמדה של אקו"ם, ובענין זה התנהל הליך מלא בבית הדין להגבלים עסקיים: רק ב 28.12.2004 ניתן היתר על ידי בית הדין ומכאן התנהלה התדיינות בשאלת אישורו של ההסדר שביסוד אקו"ם – כהסדר כובל. רק בשנת 2006, על רקע תלונה, פנתה הרשות לתלי והודיעה במכתב מיום 18.6.2006 על כך שהיא מתחילה לבחון את פעילותה של תלי:

"בימים אלו, בוחנת רשות ההגבלים העסקיים את פעילותה של תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ (להלן: "תל"י") בראי חוק ההגבלים העסקיים."

העתק המכתב מצ"ב **כנספח "א-1(4)"** לתצהירי ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

למן הודעת הרשות משנת 2006, מקיימת תלי דיאלוג מתמיד עם הרשות: בין היתר פגישות שהתקיימו בין הרשות לבין נציגי תלי, חליפת דואר אלקטרוני, חלופת מכתבים. ברובן המכריע של הפגישות (אם לא כולן) השתתפתי באופן אישי כמנכ"ל ואחר כך כיו"ר. תלי העבירה לרשות את כל המידע שנדרש ממנה בהמשך לדרישות הרשות. מדובר במידע רב הכולל, בין היתר, את כל הסכמי הרשיון של תלי, נתונים כספיים מפורטים וכן כל הפרוטוקולים של ישיבות הדירקטוריון בחלק משנות קיומה.

יצוין כי בעקבות פגישות שהתקיימו עם הרשות ביצעה תלי בהדרכת באי כוחה תהליך בחינה פנימי ואף שינתה הסדרים שונים אצלה, בהתאם לדגשי הרשות.³ כך, למשל, דרשה תלי מחבריה כי כל ההסכמים המועברים לבחינתה על ידי החברים לצורך בדיקת הזכויות, לא יכללו את הנתונים המסחריים וכי יש למחקם או להשמיטם, כמו כן נעשתה רביזיה באופן ההתייחסות לסעיף שמירת הזכויות שבשעתו נוסח על ידי תלי, ועוד. בפעולותיה אלה הכילה למעשה תלי על עצמה באופן וולונטרי את העקרונות שהוחלו על אקו"ם וזאת בשינויים המתחייבים מפעילותה ומאופייה של תלי, והכל בכפוף ובהתאם לעמדה של רשות ההגבלים במכתבה מיום 10/2/2003 (שצוטט לעיל).

למרות שבמהלך דיאלוג זה עם הרשות נתגלעו גם חילוקי דעות, הן לגבי עניינים שבמשפט והן לגבי עניינים שבעובדה – התקדמה תלי במתווה אותו קבעה רשות ההגבלים העסקיים ובהמשך לבקשת הרשות הגישה תלי לרשות, במתווה אותו קבעה רשות ההגבלים העסקיים ובהמשך לבקשת הרשות הגישה תלי לרשות, בשנת 2011, חוות דעת כלכלית מקיפה לגבי התועלות שהסדר ניהול הזכויות הן לציבור התסריטאים והבמאים בישראל, הן למשתמשים והן לציבור בכללותו. במסגרת הכנת חוות הדעת נערכו בדיקות מדוקדקות, כמותיות ואיכותיות של מכלול התועלות מהסדר ניהול הזכויות.

נוסח ההסכמה עם הרשות לגבי מפרט העניינים אליהם תתייחס חוות הדעת כלול בחוות הדעת של ד"ר סדן המצורפת לבקשה כנספח "ב-1" לבקשה זו.

גם לאחר הגשת חוות הדעת, התקיים דיאלוג מתמיד מול הרשות, במהלכו פעלה תלי בשקיפות מרבית ובשיתוף פעולה מלא בכל הנוגע לבדיקות רשות ההגבלים העסקיים.

מן המקובץ עולה כי התנהלותה של תלי מול הרשות לא רק שלא הייתה מנוכרת או מתחמקת, אלא להיפך, תלי נקטה ביוזמה אסרטיבית, פנתה מיוזמתה לרשות ההגבלים העסקיים בשלב מוקדם, אימצה תיקונים ודגשים ופעלה בשיתוף פעולה מול הרשות.

³ כך למשל, בפגישה מחודש ספטמבר 2007 במשרדי רשות ההגבלים העסקיים, הביעה האחרונה את חוסר שביעות רצונה ממספר עניינים. בתגובה, הוכנסו נהלים חדשים לתלי באופן מיידי, התואמים את דגשי הרשות בפגישה האמורה.

8. במקום סיכום

ב - 1999, שנה לפני תחילת המאה העשרים ואחת, בחנתי כיו"ר איגוד התסריטאים, יחד עם חברי, התסריטאים והבמאים את מצבנו. מחד, שש שנים אחרי תחילת השידורים של ערוץ מסחרי חל מהפך בקהל הישראלי ביחס להפקות מקור, לסדרות דרמה וסרטים תעודיים מקוריים. הקהל הישראלי אמצ' את "החמישיה הקאמרית", "הבורגנים", "בת ים - ניו יורק" ואת התוצרת של התסריטאים והבמאים שנתנו את נשמתם למען יצירה מקורית רעננה ומקצועית. מאידך, יוצריהם של אותן הצלחות, משהסתיימה הפקתן, נותרו מותשים וחסרי כל. אלה שהקימו משפחה הבינו שהם לא יוכלו לשרוד, להמשיך לפתח שנה שנתיים על חשבון הזמן שלהם את היצירה הבאה שלהם ובמקביל לדאוג לילדיהם. הזכיינים נהנו מהתוצרת, התסריטאי והבמאי הבודד נותר חסרי כל. נסיון של התסריטאים והבמאים להסדיר את השכר באופן מאורגן נכשל. ב- 12/1/1999 כתבתי את הדברים הבאים במכתב לתסריטאים ובמאים פעילים:

"אין ליוצרים כל זכויות סוציאליות ואין להם כל דמי אבטלה על התקופות הארוכות בהם הם מפתחים תסריטים. זכויות היוצרים מועברות ללא תמורה. הם דורשים שתסריטאים יוותרו על זכויות היוצרים - זה בכחם משיגים. מי שלא יחתום, לא יעבוד. השכר, הוא עבור מלאכת כתיבת התסריט, על זה שהם לוקחים את זכויות היוצרים - אין תמורה" (...) "היום יוצר או יוצרת מעל גיל שלושים, אינו יכול להתפרנס ממקצועו. זה אומר שזה לא מקצוע. זה אולי תחביב. זה אפילו לא חלטורה, כי חלטורות עושים בשביל הכסף."

(מכתב שלי למטה המאבק של היוצרים בקולנוע ב 1/12/1999)

במקביל לתהליכים אלה התגבש הסדר מיזוג חברות הכבלים, יס וערוץ 10 עמדו לצאת לעולם ופלטפורמות תוכן חדשות החלו להשתמש ביצירות שלנו. היה ברור שמבחינת קהילת התסריטאים והבמאים המאבק על הזכויות הוא מאבק של להיות או לחדול. האם ניתן יהיה בשנות האלפיים ליצור יצירה מקורית ולהנות מפירות ההצלחה, לשרוד בין סיום הפקה אחת לפיתוח היצירה הבאה, או שניצני ההצלחה של היצירה המקורית של שנות התשעים יגוועו וישארו דף בודד ואירוע חד פעמי בהיסטוריה של התרבות הישראלית.

אני יחד עם הגרעין המייסד של תלי, שהורכב מהתסריטאים והבמאים המובילים בישראל, האמנו ואנחנו עדיין מאמינים באמונה שלמה שהקמת תלי היא צורך קיומי. אני הבנתי, שהלהט והתשוקה של תסריטאים ובמאים לספר את הסיפור הישראלי ולהקים כאן תעשיית קולנוע וטלוויזיה לתפארת, הוא תנאי הכרחי אך לא מספיק. מקצוענות נרכשת בשנים של עשייה רצופה **ולא תקום כאן קהילה מקצועית של תסריטאים ובמאים ללא הבטחת זכותם לתמלוגים.**

13 השנים שחלפו מאז הוכיחו מעל כל ספק, כי עקרונות אלה היו נכונים. בשנים אלה חלה התקדמות דרמטית במעמד היצירה האורקולית הטלוויזיונית והקולנועית המקורית. הציבור הישראלי רוחש אמון ליצירה האורקולית הן בטלוויזיה והן בקולנוע וצופה בה

במספרים גדולים מאד ביחס לעשורים הקודמים. היצירה הישראלית זוכה להצלחה גם בעולם, אחזור שוב על הנתונים המרשימים שהצגתי בסעיף 3.6, לדוגמא, ארבעה סרטי קולנוע ישראליים ("ואלס עם באשיר", "בופור", "עג'מי", "הערת שוליים") הגיעו לשלב הגמר של חמשת המועמדים הסופיים לפרס האוסקר האמריקאי לסרט הזר הטוב ביותר (ואלס עם באשיר "ואלס עם באשיר" זכה בנוסף בפרס הסרט הזר הטוב ביותר בגלובוס הזהב לשנת 2009, פרס סזאר לסרט הזר הטוב ביותר 2009). סרטים ישראליים מועמדים לפרסים יוקרתיים באירופה ובעולם כדבר שבשגרה. סדרות ישראליות נרכשו לצפיה או עיבוד ברחבי העולם (הסידרה "בטיפול" נרכשה במספר מדינות, וכך גם הסדרות "רמזור" ו"חטופים" זכו בפרסים יוקרתיים בארצות הברית). כמו כן, סרטי תעודה ישראליים מוצגים ברחבי העולם (ב - 2013 שני סרטי תעודה ישראליים במקביל הגיעו לגמר תחרות האוסקר האמריקאי "שומרי הסף" ו"חמש מצלמות שבורות").

נוצרה כאן קהילה מקצועית של תסריטאים ובמאים, באיכות גבוהה, היוצרת יצירות רלוונטיות המספרות את הסיפור הישראלי. קהילה זו התפתחה במקביל להקמתה של תלי. בין הגורמים שתורמו תרומה מכרעת להתפתחות מרשימה, נמנית גם תלי, אשר לראשונה אפשרה לתסריטאים ולבמאים לפנות זמן איכות לפיתוח יצירות, תוך שהם מקבלים תמלוגים מיצירות עבר מצליחות שלהם.

חזקו את הרגשתי זו גם מפגשים מרגשים שהיו לי באחרונה עם יוצרים בולטים כמו אורי זהר, אלי תבור, אסי דיין אשר בערוב ימיהם, כאשר תאגידי שידור מסחריים ממשיכים להנות מיצירותיהם, זוכים לקבל מעט תמלוגים בגין השימוש ביצירתם, תמלוגים שמעבר למשמעותם הכספית הם גם כבוד והכרה של הציבור והחברה ליוצרים אלה על תרומם.

בכל שנותי בתחום הרלבנטי צפיתי והשתתפתי בתחרות בין יוצרים. תחרות זו ממוקדת כל כולה בתחום אחד בלבד: מי יכתוב ומי יביים את היצירה הטובה יותר, זאת שתזכה בהכרת הקהל והביקורת או זו שתשנה את פני החברה. תאגידי שידור מחפשים ובוחרים תסריטאי או במאי על פי הערכתם לסיכויי הפרויקט, המחיר הוא שולי. "קנאת סופרים תרבה חוכמה" - זהו שם התחרות. תחרות זו, שהיא המנוע והלב הפועם של עולם היצירה לא רק שלא נגרעת מקיומו של הסדר ניהול הזכויות המשותף בתלי - היא אף נתרמת ומועצמת על ידי הסדר זה.

הסדר ניהול הזכויות המשותף בתלי מאפשר לממש זכות שקיימת בחוק ואלמלא ההסדר היתה "אות מתה" (כפי שאכן היתה לפני כן), תוך קיומן של יעילויות רבות ליוצרים ולמשתמשים כאחד. הסדר ניהול הזכויות בתלי מאפשר ליוצרים לקבל באופן הוגן את הזכויות שלהם מידי תאגידי השידור שלהם עוצמה וכוח רב בשוק היצירה והשידורים.

הסדר ניהול הזכויות מקדם את "עוגת היצירה" ומאפשר ליוצרים לפעול בהגינות ובתחרות מלאה: אין כל הגינות בכך כי יצירה שמצליחה ומשודרת שוב ושוב לא תזכה את יוצריה ואדריכליה בתמלוגים בגין כל שידור כזה. זוהי בעיני ליבתה הברורה והבסיסית ביותר של ההגינות.

כל ניסיון להפעיל את חוק ההגבלים העסקיים על מנת לדכא ולאפשר לתאגידי שידור רבי עוצמה להתנכר ולמחוק את זכויות היוצרים של תסריטאים ובמאים – דבר שהוא התוצאה הברורה של אי מתן אפשרות להסדר ניהול הזכויות המשותף להוסיף ולהתנהל – הוא עוול לאלפי יוצרים, מכה קשה ליצירה והאדרת כוחם של תאגידי שידור השולטים ברמה ומתפשטים כל דרך על מנת שלא ליתן ליוצרים את הזכויות המגיעות להם בדין.

אני מבקש לסיים בשני ציטוטים מראיונות שערכנו לצורך הסרט המצורף עם יוצרים מוכרים הממחישים עובדות אלה בצורה מרגשת וקולעת:

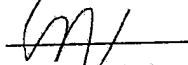
"אם אתה יוצר קולנוע אתה מפלרטט ברצינות עם עוני. ואם אתה לא מקבל תמלוגים בצורה סדורה, אתה בצד הלא נכון של הקו שמפריד בין עוני ובין אוכל"

(אבי נשר, במאי ותסריטאי, "הלהקה", "סוף העולם שמאלה", "פעם הייתי" ועוד)

"זה מקצוע שהוא כאוטי לחלוטין ברמת התוכניות שלך לעתיד, כי לא רק שאתה לא יודע מה אתה הולך לעשות, הרבה פעמים כשאתה משוכנע שאתה הולך לעשות משהו, בשניה האחרונה הוא בכלל לא קורה". (ארי פולמן, במאי ותסריטאי, "זאם עם באשיר")

אני מבקש לצרף לתצהירי זה קלטת סרט, שהופק לאחרונה על ידי תלי, והמביאה לידי ביטוי את ההוויה בענף, את הלך הרוח של חברי תלי בנוגע להליך ואת הזעקה של ציבור התסריטאים והבמאים, היודעים בודאות שזכותם הבסיסית לתמלוגים קיימת ויכולה להתקיים, אך ורק באמצעות ארגון לניהול משותף של זכויות יוצרים כתלי. מצ"ב הקלטת כנספח לתצהירי זה מסומן כנספח א-5) "סרטם של התסריטאים והבמאים" ומהווה חלק בלתי נפרד ממנו.

זהו שמי, החתימה למטה היא חתימתי וכל האמור בתצהירי זה הוא אמת.


אבי שמש

אני הח"מ, עו"ד מרדכי פריד מרחוב הנביא יחזקאל 16, מאשר בזה כי ביום 28.8.13 הופיע מר אבי שמש, המוכר לי אישית, ולאחר שהזהרתיו כי עליו לומר את האמת וכי יהיה צפוי לעונשים הקבועים בחוק אם לא יעשה כן, אישר את נכונות הצהרתו דלעיל וחתם עליה.

אריז בן-קמון
עו"ד ותסריטאי
סרניחובסקי 16 כ"ס, עו"ד

חבר מס' 25135

תאריך: 28.8.13

תלי, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
רשימת שימושים ביצירות שהופקו עד 1990 (כולל)

שם היצירה/ הסדרה	מספר שידורים	מספר צפיות/ הורדות
ריטה - שביל הבריחה (מתוך קדם אירוויזיון 1986) 1986	188	-
FOREIGN AFFAIR - SANDANYA 1989	116	-
Here We Are 1976	-	9,065
אבא גנוב 1 1987	61	21,377
אבא גנוב 2 1989	53	18,941
אבי טולדנו - תרקדי את הלילה 1986	53	-
אדון ליאון 1982	65	18,195
אהבה אילמת 1982	4	-
אהוד בנאי - עיר מקלט (חי להיט בראש) 1987	83	-
אהוד בנאי והפליטים - עבודה שחורה 1987	107	5
אוונטי פופולו 1986	2	-
אוכלים לוקשים 1989	43	1,618
אחד באפריל (סרט קולנוע) 1989	10	1,311
אי לייק מייק (1961) 1961	27	-
אירית עירית 1985	4	440
אלונה דניאל- שרה 1990	40	3
אלכס חולה אהבה 1986	93	82,386
אלף נשותיו של נפתלי סימן טוב (1989) 1989	32	-
אמי הגנרלית 1979	22	-
אני אוהב אותך רוזה 1972	4	635
אסקימו לימון 1978	17	37,966
אפטר 1990	1	-
ארבינקא 1967	46	888
אריק איינשטיין - כשאת בוכה את לא יפה 1969	130	-
אריק איינשטיין - עוף גוזל 1987	210	-
אריק איינשטיין ושלוש חנוך - אל תוותר עלי ('מתוך הדי וי די לול/שבלול) 1970	35	-
אריק איינשטיין ושלוש חנוך - טוב לי ('מתוך הדי וי די לול/שבלול) 1970	63	-
אריק איינשטיין ושלוש חנוך - מה שיותר עמוק יותר כחול ('מתוך הדי וי די לול/שבלול) 1970	107	-
ארץ מולדת 1981	-	14,923
ארקדי דוכין - שקי אגרוף 1989	20	-
בבית של פיסטוק 1981	211	296,401
בדרנית בחצות 1977	39	1,523
בוא אלי פרפר נחמד - שירים 1982	1,863	-
בוא נפוצץ מיליון 1977	20	3,701
בובה 1987	5	732
בחינת בגרות 1983	47	4,057
בלוז לחופש הגדול 1987	36	4,748
בלי סודות 1984	24	170,712
בלפר 1978	9	677
בנות 1985	30	4,425
בר 51 1985	24	2,705
ג'ארכ קריבכ 1979	-	527
גבי ודבי 1976	-	1,221
גבעת חלפון אינה עונה 1976	171	29,418

(*)

רשימה חלקית המתבססת על 30% מהיצירות במסד הנתונים שלגביהם קיים נתון שנת הפקה

תל, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
רשימת שימושים ביצירות שהופקו עד 1990 (כולל)

שם היצירה/ הסדרה	מספר שידורים	מספר צפיות/ הורדות
גם אנו שופטים 1975	-	449
גרין 1984	24	-
ד.צ. חוף אילת 1989	42	4,743
דיזינגוף 99 1979	45	3,008
דלת הקסמים 1974	-	4,978
דני בסן - ככלות הקול והתמונה 1985	225	38
דני ליטני- אופליה 1977	25	-
דני סנדרסון- אצל הדודה והדוד 1987	117	3
דני רובס - פנים ושמות 1988	100	-
האינסטלטור 1987	56	-
הגוב מגנב פטור 1977	52	15,213
הגן (1977) 1977	9	1,274
הדודה מארגנטינה 1983	32	3,099
הדיבוק של אנדרי וידה 1988	1	-
הופה היי 1986	64	144,272
הופה היי 1987	-	4
הטוב הרע והלא נורא 1987	51	15,180
הילדים משכונת חיים 1974	-	31,757
הלהקה 1978	111	8,996
המאהב 1985	30	3,244
המגילה 1983	27	-
המובטל בטיטו 1987	60	12,002
המחצבה 1990	27	977
המיועד 1988	52	-
המלחמה שלאחר המלחמה 1969	4	305
המשחק האמיתי 1980	9	980
המתיחה הגדולה 1984	42	2,102
הנבחרים 81 1981	4	-
הצילו את המציל 1977	63	10,640
הקץ של אביה 1988	43	8,259
הקליק- אמא אני לא רוצה להיגמל (חי) 1988	9	-
הקליק- גולם (חי) 1988	47	-
הקליק- זרע של ניוון (חי) 1988	1	-
הקליק- כל האמת (חי) 1988	90	-
הקליק- עולם צפוף (חי) 1988	2	-
הקליק - אל תדליקו לי נר 1983	170	-
הקרב על הוועד 1986	89	1,085
השטר אזולאי 1970	138	9,180
השועל בלול התרנגולות 1978	25	707
השיגעון הגדול 1986	6	638
השמלה 1969	22	-
השעה שלנו 1969	-	930
השריף מגבעות הוליווד 1974	-	2,690
ורד קלפטר- מצב ביניים 1990	15	-
זוג נשוי 1983	17	848
זעם ותהילה 1984	9	1,063
חגיגה בסנוקר 1975	91	64,646

(*)

רשימה חלקית המתבססת על 30% מהיצירות במסד הנתונים שלגביהם קיים נתון שנת הפקה

תל, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
רשימת שימושים ביצירות שהופקו עד 1990 (כולל)

שם היצירה/הסדרה	מספר שידורים	מספר צפיות/הורדות
חדווה ושלומיק 1971	69	8,463
חור בלבנה 1964	56	731
חיך אכלת אותה 1980	9	2,615
חיילים יקרים 1985	10	-
חיים משה- כל נדריי 1987	158	5
חימו מלך ירושלים 1987	48	722
חכם גמליאל 1974	37	3,214
חמסין 1982	40	-
חמש חמש 1980	50	1,331
חמש מאות אלף שחור 1977	85	8,544
חסמבה ונערי ההפקר 1971	41	11,595
חסמבה ושוודי הסוסים 1985	17	5,430
חצי חצי (סרט קולנוע) 1971	34	621
טאטו- מריה 1988	54	-
טדי קולק- סיפור אהבה \ ירושלים של טדי 1986	4	-
טוביה ושבע בנותיו 1968	6	243
טנגו - אל תעזבי את תל אביב 1985	193	-
טרנזיט 1978	43	-
יא ברעקו! (מרד הימאים) 1981	1	-
יאצק (זהו זה) 1980	-	1
יהודה פוליקר - אפר ואבק 1988	55	3
יהודה פוליקר - התחנה הקטנה טרבלינקא 1988	22	2
יהודה פוליקר - חלון לים התיכון 1988	122	3
יהודית רביץ - באה מאהבה 1987	181	-
יהודית רביץ - רחבת ריקודים 1987	63	-
יהושע יהושע 1986	45	-
יהיה טוב סלמוניקו 1975	24	746
יום הדין 1974	33	1,622
יוסל"ה, איך זה קרה 1989	5	-
יופי של צרות 1976	48	6,293
ילדי סטלין 1987	43	-
כביש ללא מוצא 1982	19	-
כוורת- המגפיים של ברוך 1973	190	-
כוורת- יו יו 1973	268	-
כוורת - פתיח מסיפורי פוגי עם כותרות פת - הופעה 1973 1973	49	-
כוכב השחר 1980	5	1,013
כפפות (1986) 1986	4	108
כתר בראש 1989	1	-
לא שם זין 1987	33	3,449
לבנון לנצח 1987	27	-
לופו 1970	6	1,019
לחם 1986	2	-
ליבוביץ במעלות 1982	4	-
לנה 1982	11	562
מאחורי הסורגים 1984	35	2,745
מאיר בנאי- כמו ציפור מעל הים 1984	51	-
מבצע שטריימל (1984) 1984	24	77

(*)

רשימה חלקית המתבססת על 30% מהיצירות במסד הנתונים שלגביהם קיים נתון שנת הפקה

תל, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
רשימת שימושים ביצירות שהופקו עד 1990 (כולל)

שם היצירה/ הסדרה	מספר שידורים	מספר צפיות/ הורדות
מגש הכסף 1984	27	-
מה פתאום 1976	229	56,997
מטולדו לירושלים 1988	1	45
מיכאל שלי 1974	24	683
מליונר בצרות (ישראל, 1978) 1978	50	2,692
מלך הסלים 1988	14	5,627
מלך ליום אחד (סרט) 1980	33	2,168
מלכת הכיתה 1985	40	1,121
מניה שוחט - יומן מסע 1988	17	-
מניו-יורק באהבה (1985) 1985	41	-
מסג'סט צמרת 1981	32	3,143
מסיבת גן 1989	2	863
מסך לספרות 1980	-	974
מסע אלונקות 1989	28	-
מסע הבחירות של מאיר אריאל 1988	-	40
מצב משפחתי 1975	-	157
מציצים 1972	127	17,902
מקום ליד הים 1988	23	1,764
מרגו שלי 1969	12	380
משינה - היא התווכחה איתו שעות 1986	171	-
משינה - מדברים עליך 1987	31	-
משינה - מכונית 1990	49	-
משפחת צנעני 1976	6	24,816
משפחת שמחון 1964	24	-
מתחת לאף 1982	37	11,469
מתי כספי - היתי אומרת 1987	28	-
נוסטלגיה: כשהיינו ילדים 1976	945	27,788
נועה בת 17 1982	47	1,375
נוער שוליים- קיר של אהבה 1988	79	-
נורית 1972	39	3,684
נושאי המגבעת- LIVE IN BET SHEMESH 1988	119	-
נושאי המגבעת- נושאי המגבעת 1988	98	-
נחצ'ה והג'נרל (1972) 1972	21	-
ניני 1963	14	292
ניפגש בחוף 1987	46	2,776
ניפגש בסיבוב 1986	50	2,988
ניפגש בספארי 1989	41	629
נישואים פיקטיביים 1989	53	1,005
נס בעיירה 1968	8	287
נערי החוף 1975	14	-
נערת הפרברים (1979) 1979	37	2,997
נקמת הטרקטור- משחק של דמעות 1990	248	44
נקמת הטרקטור- משתעשע 1990	20	-
נשיקה במצ"ח 1990	55	8,476
סאלח שבתי 1964	83	8,746
סי היימן- זמן אחר 1990	20	-
סי היימן ולהקה מקומית - גיבור גדול (בהופעה) 1987	94	-

(*)

רשימה חלקית המתבססת על 30% מהיצירות במסד הנתונים שלגביהם קיים נתון שנת הפקה

תלי, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
רשימת שימושים ביצירות שהופקו עד 1990 (כולל)

שם היצירה/ הסדרה	מספר שידורים	מספר צפיות/ הורדות
סיפור אינטימי 1981	24	311
סלמוניקו 1972	25	912
סמי וסוסו 1968	-	571
ספר נשים 1984	46	282
סקס שקרים וארוחת ערב 1987	32	49
עבודה בעיניים 1989	40	994
עברית בסימנטוב 1975	-	2,149
עד סוף הלילה 1985	14	525
עדות מאונס 1984	4	1,531
עופרה חזה- אם ננעלו 1988	223	20
עופרה חזה - גלבי 1988	52	-
עזית של הצנחנים 1972	11	14,390
עיניים גדולות (סרט קולנוע) 1974	66	777
על הפנים (לא כולל תסריט) 1990	43	134
עלילות משה בעיר הגדולה 1988	-	687
עם ישראל חי 1981	54	2,270
עמוד ענן בדמים 1981	2	-
עמק הנהר האדום 1978	7	-
עקידה 1985	25	-
פורטונה 1966	6	278
פורטיסחרוף- חלום כחול 1990	168	36
פורטיסחרוף - אגם ענקית 1990	51	-
פישקה במילואים (1971) 1971	28	437
פסטיגל 1985 - חלק א' 1985	-	14,663
פסטיגל 1985 - חלק ב' 1985	-	14,664
פסטיגל 1988 - חלק א' 1988	-	4,150
פסטיגל 1988 - חלק ב' 1988	-	4,154
פצעי בגרות 80 1980	35	1,059
פרפר נחמד 1981	1,958	1,055,789
צ'רלי וחצי 1974	108	38,036
ציפיטפוט 1979	-	27,094
קומפוט נעליים 1985	46	3,369
קונילמל בקהיר 1983	40	3,248
קונילמל בתל אביב 1976	34	2,317
קיקו בן 1985	21	1,607
קוראים לי שמיל (ישראל, 1973) 1973	35	1,216
קריאת כיוון 1990	401	14,564
רגע עם דודלי 1976	274	251,642
רובה חוליות 1979	8	1,056
רוגל אלפר- שנות השמונים 1988	5	-
רומן אמיתי 1988	21	-
רומן בהמשכים 1985	18	479
רחוב סומסום 1983	-	20,234
ריטה - מחול מטורף 1989	60	9
ריקי גל - הנה פתחתי חלון 1987	108	-
ריקי גל - ילד אסור ילד מותר 1987	146	-
ריקי גל - מערבה מכאן 1987	12	-

(*)

רשימה חלקית המתבססת על 30% מהיצירות במסד הנתונים שלגביהם קיים נתון שנת הפקה

תל, חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
רשימת שימושים ביצירות שהופקו עד 1990 (כולל)

שם היצירה/הסדרה	מספר שידורים	מספר צפיות/הורדות
רמי פורטיס- אין קשר 1987	37	3
רמי קליינשטיין - ביום של הפצצה 1986	103	-
רסיסים 1989	26	2
רק היום 1976	26	11,301
ש"י עגנון 1965	2	-
שבלול 1970	61	3,440
שגעון של אבא 1981	57	2,341
שדות ירוקים 1989	10	869
שוברים 1985	30	614
שוד הטלפונים הגדול 1972	20	261
שונרא- לבן על לבן 1989	256	83
שורו 1990	22	-
שישאר בינינו 1985	4	-
שלאגר 1979	84	4,780
שלווה (מתוך הסרט "הלהקה") 1978	10	-
שלושה ימים וילד 1967	19	32
שלמה ארצי - בגרמניה לפני המלחמה 1988	13	-
שלמה ארצי - הרדיו הישן 1986	77	-
שלמה ארצי - חום יולי אוגוסט 1988	156	-
שלמה ארצי - לילה לא שקט 1986	81	-
שלמה ארצי - נרקוד נשכח 1986	49	-
שלמה ארצי - סייסטה מקומית 1986	25	-
שלמה ארצי - תרקוד 1984	187	-
שלמה גרוניך - בוחר בחיים 1988	18	-
שלמה גרוניך - נדודי שינה 1988	22	-
שמונה בעקבות אחד 1964	6	150
שני קונילמל 1966	25	89
שניים אוחזין 1984	-	643
שרגא הקטן 1978	11	1,832
שרון ליפשיץ- קולנוע 1985	98	-
שרון ליפשיץ- קשה בלעדיך 1985	197	-
שרית 1974	31	956
שתי דפיקות לב 1972	36	2,140
תופסים ראש 1988	22	-
תיסלם - LOUD RADIO 1981	118	-
תל אביב - ברלין 1987	29	897
תל אביב - לוס אנג'לס (1988) 1988	41	1,573
תלווה לי את אשתך 1988	50	5,686
תעלת בלאומליך 1969	55	2,759

(*)

רשימה חלקית המתבססת על 30% מהיצירות במסד הנתונים שלגביהם קיים נתון שנת הפקה

הסכם העברת זכויות

**בין תל"י, חברת התמלוגים של
יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל
בע"מ לבין חבר או מיוצג**

הסכם

שנערך ונחתם בתל-אביב, ביום _____ (ימולא על ידי משרד תלי ביום החתימה)

בין: שם פרטי ושם משפחה: _____, ת.ז. _____
מרחוב _____, מיקוד: _____
(להלן: "היוצר")

לבין: תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ
ח.פ. 52-004406-6
דוד המלך 1, תל-אביב 64953
(להלן: "תלי")

1. הגדרות

למונחים הבאים תהיה בהסכם זה המשמעות הרשומה לצדם:

"**יצירה אורקולית**" - יצירה הנכללת באמצעי מדיה כלשהו, שממנו ניתן להפיק בדרך כלשהי תמונה נעה, עם או בלי קול.

"**תסריט**" ו/או "**בימוי**" -

תסריט ו/או בימוי בכל הנוגע ליצירות האורקוליות הישראליות (כהגדרתן להלן) המפורטות להלן:

א. יצירה דרמטית, לרבות סרט קולנוע, דרמה חד פעמית וסדרת דרמה.

ב. יצירה תיעודית שמשכה 25 דקות לפחות, לרבות סרט תיעודי וסרט תיעודי עיתונאי.

ג. יצירה תיעודית בידורית שמשכה 25 דקות לפחות, לרבות ריאליטי ומצלמה נסתרת.

ד. יצירה בידורית עם יסודות דרמטיים, לרבות מערכונים וסטנדאפ.

ה. תוכנית לילדים הכוללת יסודות דרמטיים.

ו. סרטון מוסיקלי (וידאו קליפ), שהופק במיוחד עבור שיר ושלב מסגרתו מבוצע השיר, או סרטון של שיר שנערך מתוך הופעה חיה.

ז. כל סוג אחר של יצירה אורקולית, שיוכר (אם וככל) על ידי תלי, מעת לעת, לפי שיקול דעתה הבלעדי והמוחלט.

ח. למען הסר ספק יצויין כי היצירות המצוינות לעיל אינן כוללות: סרט פרסומת, קטעי קישור, סרטי הדרכה ותדמית, תרגום ודיבוב.

"יצירה אורקולית ישראלית" - יצירה אורקולית שמתקיים בה אחד מאלה:

- א. היא הפקה מקומית, או סרט ישראלי על פי כל דין;
- ב. דירקטוריון תלי קבע, מטעמים מיוחדים שיירשמו, כי יש לראותה כיצירה ישראלית.

"התסריטים והבימוי הקיימים" - תסריטים שכתב היוצר, ובימוי של היוצר שנעשו לפני מועד חתימת הסכם זה.

"התסריטים והבימוי העתידיים" - תסריטים שיכתוב היוצר, ובימוי של היוצר לאחר מועד חתימת הסכם זה.

"זכויות יוצרים" - כלל הזכויות המוענקות על-פי דין ליוצר בתור יוצר ו/או מחבר יצירה, בכל מקום בתבל וכן כל זכות הנובעת מהן.

"הזכויות המועברות" - זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור, וזאת בישראל (כהגדרת מונח זה להלן), כאשר האמצעי למימוש ו/או ביצוע הזכויות האמורות או חלק מהן יכול להיות, מכל מין וסוג ובכל שיטה שהיא, בין הידוע וקיים כיום ובין שיהיה בעתיד (New Media), מוצפן אם לאו, בתשלום או לא בתשלום, למנויים, צופים, גולשים או אחרים, והכל לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור, כל מדיה ושיטה שהיא, לוויין, בכבלים, שידור, הקרנה, הצגה (למעט ביצוע בימתי) העברה קווית, העברה אלחוטית, העברה, העמדה או שידור משנה, אינטרנט, סלולר, אודיו, וידאו, אנלוג, דיגיטל, ליזר, VOD, NVOD, SVOD, PPV, IPTV, MMDS, OTT TV, DSL, LMDS כל סוג של תקשורת בין מחשבים, מערכות העברת נתונים, תקשורת דיגיטלית או אחרת, והכל בכל מקום שהוא, לרבות במיתקנים אישיים (כגון: טלוויזיה, מחשב ומכשירי סלולר), בציבור, באולמות, במטוסים, בבתי מלון, במסעדות ובמקומות ציבוריים אחרים.

"זכויות הביצוע הפומבי" - הזכות להשמיע או להציג בציבור יצירה אורקולית או חלק ממנה (למעט קדימונים קצרים), במישרין או באמצעות מכשיר כלשהו.

"זכות השידור" - העברה קווית או אלחוטית, של צלילים, מראות או שילוב של צלילים ומראות, הכלולים ביצירה אורקולית, לציבור.

"זכות ההשכרה" - הזכות להשכיר ו/או להשאל לצורכי מסחר, כל התקן שטבועה בו יצירה אורקולית ו/או חלק ניכר ממנה, לרבות קלטת וידאו או קלטת אחרת ותקליטור DVD.

"זכות ההעמדה לרשות הציבור" - עשיית פעולה ביצירה אורקולית או חלק ממנה (למעט קדימונים קצרים) כך שלאנשים מקרב הציבור תהיה גישה אליה ממקום ובמועד לפי בחירתם, לרבות באמצעות האינטרנט ו/או כל מדיה אחרת.

"בישראל" משמעו:

לענין שידור - שידור שמקורו בתחנת שידור בישראל ושנקלט בישראל, בין אם נקלט ישירות מהמשדר המקורי, ובין אם נקלט ממשדר משנה;

לענין העברה באינטרנט או בתקשורת דיגיטלית אחרת - העברה שבוצעה על ידי ו/או עבור יחיד או תאגיד תושב ישראל, ושמיועד לצפייה בעיקר בידי תושבי ישראל; לכל ענין אחר - ביצוע שבוצע בתחום מדינת ישראל.

על אף האמור לעיל, שידור של יצירה שמקורו בתחנת שידור בישראל ו/או העברה של יצירה אורקולית באינטרנט ו/או בתקשורת דיגיטלית שמקורו בישראל, במסגרת ערוץ ו/או שירות שמרבית שידוריו ו/או העברותיו הנם של יצירות ישראליות, ייחשבו ככאלה שנעשו במדינת ישראל גם אם השידור נקלט מחוץ למדינת ישראל בלבד.

"גמול יוצרים" - הפיצוי המשולם על ידי המדינה לבעלי זכויות יוצרים בגין אבדן הכנסות ופגיעה בזכויות, הנגרמת להם בשל טביעה או שעתוק של קלטות, לשם שימוש פרטי וביתי, לפי סעיף 33 לפקודת זכות יוצרים וכן כל תשלום אחר שיבוא בעתיד במקום

התשלום על-פי סעיף 3ד או בנוסף לו, בין שישולם על-ידי הממשלה ו/או על-ידי כל גורם אחר ושמטרתו לפצות את היוצרים ו/או את בעלי זכויות יוצרים, על-פי הסדר גלובלי, על אבדן הכנסות ו/או פגיעה בזכויות כתוצאה מטביעה ו/או שעתוק ו/או ביצוע פומבי ו/או שידור ו/או השכרה ו/או העמדה לרשות הציבור שימוש פרטי ו/או אחר ביצירותיהם ו/או בזכויותיהם ללא הרשאה.

"טביעה", "שעתוק" "קלטת" יתפרשו בהתאם להגדרות בסעיף 3ב לפקודת זכות יוצרים או כל חיקוק שיבוא במקומו.

"חלק היוצר בגמול היוצרים" משמעו החלק מגמול היוצרים שמגיע ו/או יגיע ליוצר מכוח הדין ו/או החלטת בית משפט ו/או כל רשות מוסמכת אחרת.

2. העברת זכויות

2.1 היוצר מעביר בזה לתלי למשך תקופת הסכם זה את הזכויות המועברות (כהגדרתן לעיל) שבכל התסריטים והבימוי הקיימים ובכל התסריטים והבימוי העתידיים (הכל כמוגדר לעיל), ואשר ישמשו, אך ורק לגבייה ולקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור לגבי התסריטים והבימוי הקיימים התסריטים והבימוי העתידיים. האמור בסעיף משנה זה כפוף לאמור בסעיף 4 להלן.

2.2 היוצר מעביר בזאת לתלי למשך תקופת הסכם זה את הזכות לגבות את חלק היוצר בגמול היוצרים, מכל רשות ממשלתית ו/או תאגיד ו/או גוף אחר.

2.3 היוצר מצהיר כי עד למועד חתימת הסכם זה, לא העביר לאחר או לאחרים את הזכויות המועברות בתסריטים והבימוי הקיימים ובתסריטים והבימוי העתידיים (הכל כמוגדר לעיל) ולא העביר כאמור לאחר או לאחרים את הזכות לגבות את חלק היוצר בגמול יוצרים, או לחילופין, וכי ביטל כדין כל כתב העברה שעליו חתם בעבר.

2.4 היוצר מתחייב להודיע לתלי בכתב על כל תסריט עתידי ו/או בימוי עתידי, וזאת על טופס שישלח אליו מעת לעת.

2.5 היוצר מתחייב לכלול בכל ההסכמים העתידיים שיערוך בקשר לתסריטים והבימוי העתידיים שלו (כהגדרתם לעיל), לרבות הסכמים המתייחסים להפקה, מכירה, הפצה, העברת זכויות, מתן רשיון וכיוצא באלה - סעיף לפיו **יישמו בידיו** זכויות שמכוחן הוא יהיה זכאי מבחינה משפטית לדרוש ולקבל תמלוגים במישרין מכל משתמש ביצירה האורקולית, בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, והכל - על מנת לאפשר לתלי למלא את התחייבויותיה כלפיו על פי הסכם זה מכוח העברת הזכויות המפורטת בסעיף 2.1 לעיל (שמירה של זכויות כאמור תכונה להלן: **"שמירת זכויות"**).

נוסח מוצע על ידי תלי ליוצר לשם שמירת זכויותיו הוא כדלקמן:

למרות האמור בכל מקום בהסכם זה, לרבות בסעיפים _____ לעיל ו/או סעיפים _____ להלן, הרי שכל העברת זכויות ו/או מתן רישיון של התסריטאי/הבמאי על פי הסכם זה, כפופים ואינם חלים על זכויות הביצוע הפומבי, זכויות השידור, זכויות ההשכרה וזכויות ההעמדה לרשות הציבור (כאשר זכויות אלה ישמשו, אך ורק לשם גבייה ולקבלה של תמלוגים מהמבצע הפומבי ו/או מהמשרד ו/או מהמשכיר ו/או מהמעמיד לרשות הציבור וזאת בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, של התסריטים ו/או הבימוי ו/או הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) של התסריטאי (לגבי התסריטים של הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) ושל הבמאי (לגבי הבימוי של הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) (להלן: **"הזכויות השמורות"**). הזכויות השמורות (כהגדרתן לעיל) ישארו בידיו התסריטאי/הבמאי ושאוטן העביר ו/או יעביר התסריטאי/הבמאי אל תלוי - חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע והטלוויזיה בישראל בע"מ ו/או אל כל ארגון לניהול זכויות אחר. למען הסר ספק, במקרה של סתירה בין סעיף זה ובין האמור בכל מקום אחר בהסכם זה יגבר האמור בסעיף זה.

בכל מקרה בו המפיקה או הגורם המשרד (לו תמכור המפיקה את הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה) ימכרו את הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה לצד שלישי (להלן: **"הצד השלישי"**), לא יפנו התסריטאי/הבמאי ו/או תלי למפיקה ו/או אל הגורם המשרד בטענה או בדרישה לתשלום תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור של הסרט ו/או התוכנית ו/או הסדרה על ידי הצד השלישי, והכל בלא קשר ותלות אם באותה עת קיים הסכם לתשלום תמלוגים בין תלי והצד השלישי ובין אם לאו, אלא יפנו לצד השלישי בקשר לגבייה ולקבלה של תמלוגים בגין הביצוע הפומבי ו/או השידור ו/או ההשכרה ו/או ההעמדה לרשות הציבור, כאמור.

מובהר בזה כי היוצר רשאי, ככל שהוא מעוניין בכך, שלא לבצע שמירת זכויות (כהגדרתה לעיל) ביצירה, ובמקרה כזה תהיה תלי רשאית שלא לשלם ליוצר תמלוגים בגין יצירה זו, ותמשיך לשלם ליוצר בגין כל שאר היצירות שלגביהן הוא ביצע שמירת זכויות (כהגדרתה לעיל) והעביר לתלי את זכויותיו בקשר אליהן כאמור בהסכם זה.

2.6 לענין יצירות אורקוליות מהסוג האמור בסעיף ז. להגדרת תסריט ו/או בימוי יחול הסכם זה על התסריט ו/או הבימוי ממועד קבלת החלטת דירקטוריון תלי, וזאת אלא אם היוצר הודיע לתלי בכתב, תוך 30 (שלושים) ימים מהמועד שבו קיבל מתלי הודעה בכתב על ההחלטה, כי אינו מעוניין כי ההסכם יחול על אותם תסריטים ו/או בימוי הנמנים על הסוג הכלול בהחלטה. הודיע היוצר לתלי הודעה כאמור תוך המועד האמור, לא יחול ההסכם על התסריטים ו/או הבימוי הכלולים בהודעה.

2.7 היוצר רשאי בכל עת להודיע לתלי בכתב על החרגת יצירה או זכות מזכויותיו מתחולת הסכם זה. הודעה כאמור תציין את שם היצירה המלא שברצון היוצר להחריג. הודעת היוצר תיכנס לתוקף כעבור 30 (שלושים) ימים מקבלת ההודעה במשרדי תלי. על יצירה כאמור יחולו הוראות סעיף 4.2 להלן ובכפוף לכך יהיה היוצר רשאי לפעול בעצמו או באמצעות כל גוף אחר שבו יבחר, לגביית תמלוגים בקשר עם הזכויות המועברות.

3. חלוקת הכנסות

3.1 תלי תפעל למתן רשיונות (לתקופה ובתנאים שתמצא לנכון) לשימוש בזכויות המועברות לה על פי הסכם זה, ולגביית התמלוגים המגיעים מהמשתמשים על פי תנאי הרשיון שניתנו להם.

3.2 תלי תעביר ליוצר את חלקו בתמלוגים שייגבו בפועל לאחר ניכוי הוצאותיה וניכויים אחרים, הכל באופן פרטני לגבי התסריטים ו/או הבימוי של היוצר, או באופן כללי ו/או יחסי, יחד עם תסריטים ו/או בימוי של חברי תלי אחרים, בהתאם ובכפוף לתקנון תלי ולהחלטות הדירקטוריון, כפי שיתקבלו ויתוקנו מעת לעת. היוצר מאשר כי תלי רשאית לבקש ממנו להעביר לעיונה כל הסכם ומסמכים הקשורים אליו, אשר נוגעים ליצירה האורקולית לגביה אמורים להיות משולמים תמלוגים, וזאת כתנאי לקבלת אותם תמלוגים.

3.3 היוצר מתחייב למחוק מהסכם וממסמכים כאמור כל עניין הנוגע לצינת הפרט וכן את כל התנאים מסחריים, לרבות כל סעיף המסדיר סכומים, תשלומים, מועדי תשלום, תעריפים, תוספות והטבות. היה ומכל סיבה שהיא היוצר לא יעשה כן, תהיה רשאית תלי למחוק כל פרט כאמור מיד עם קבלת עותק מן ההסכם או המסמכים הנזכרים לעיל.

3.4 תלי לא תגבה תמלוגים ולא ישולמו ליוצר תמלוגים בגין שימושים בתסריטים ו/או בבימוי של היוצר שנעשו לפני חתימת הסכם זה, אלא אם נתקבל החלטה אחרת על ידי תלי.

3.5 תלי תשלם תמלוגים ליוצר או ליוצרים הרשומים בקרדיטים של הסרט כתסריטאי ו/או במאי, ו/או בהתאם למדווח על ידי ההפקה כתסריטאי ו/או במאי, לפי העניין. במקרה ששני יוצרים או יותר רשומים כתסריטאים ו/או כבמאים של יצירה, על היוצרים המשותפים להודיע לתלי בכתב, חתום בידי כל אחד מהם את החלק של כל אחד מן היוצרים בתמלוגים שמגיעים ו/או שיגיעו להם בקשר ליצירה. תלי תחלק את התמלוגים ליוצרים בהתאם להודעתם, ובהעדר הודעה כאמור יחולקו התמלוגים (אם בכלל) בהתאם לנהלי תלי.

4. תקופת ההסכם

4.1 הסכם זה, לרבות ומבלי לגרוע מכלליות האמור העברת הזכויות המועברות (כהגדרתן לעיל) מהיוצר לתלי כמפורט בסעיף 2.1 לעיל, יעמוד בתוקף עד שיתניים על ידי מי מן הצדדים (להלן: "סיום ההסכם"). כל אחד מהצדדים רשאי להביא לסיום הסכם זה בכל עת בהודעה בכתב אותה ישלח לצד השני של 30 (שלושים) ימים מראש לפחות.

4.2 עם סיום ההסכם מכל סיבה שהיא, יהיה הסכם זה בטל ומבוטל, לרבות החזרה מיידית ליוצר של כל הזכויות המועברות (כהגדרתן לעיל) בתסריטים ובימוי שלו (כפי שפורט

בסעיף 2.1 לעיל), אולם ההסכמים והרשיונות במסגרתם התקשרה תלי עם צדדים שלישיים ביחס לזכויות המועברות (כהגדרתן לעיל) בתסריטים ו/או בבימוי של היוצר ימשיכו לחייב את היוצר עד לתום תוקפם. מובהר בזה כי תקופת תוקפם של הסכמים ורשיונות בהם מתקשרת תלי עם צדדים שלישיים כאמור אינם עולים, ככלל, על תקופה של ארבע (4) שנים.

- 5. כללי**
- 5.1 מובהר, כי הסכם זה אינו חל על זכויות שלא מצוינות במפורש בסעיף 2.
- 5.2 כל עוד ההסכם בתוקף רשאית תלי לנקוט לפי שיקול דעתה הבלעדי הליכים משפטיים מכוחן של הזכויות המועברות לשם קבלת תמלוגים בגין, וזאת מבלי שיהיה עליה לקבל את הסכמתו מראש של היוצר.
- 5.3 כותרות הסעיפים בהסכם זה נועדו לנוחות ולהתמצאות בלבד ואין לפרש הסכם זה על פיהן.
- 5.4 בהסכם זה, כל הנאמר בלשון זכר, משמעו גם בלשון נקבה, כל הנאמר ביחיד, משמעו גם ברבים.
- 5.4 היוצר מאשר, כי טרם חתימת הסכם זה ניתן לו הסבר ממצה אודות הגדרת התסריטים ו/או הבימוי שכלולים, ושאינם כלולים, ברפרטואר תלי ועל אופן הגבייה והחלוקה של תמלוגים על ידי תלי. היוצר מאשר, כי ידוע לו, כי תלי רשאית לשנות, מעת לעת, את ההגדרה של הרפרטואר שלה ואת אופן הגבייה והחלוקה של התמלוגים. בנוסף, היוצר מאשר כי הוא קרא בעיון ובקפידה את ההסכם על כל סעיפיו ותת סעיפיו וכי הוא הבין ומודע היטב לתוכנו ולמשמעותו של ההסכם.
- 5.5 הסכם זה ממצה את כל המוסכם בין הצדדים. כל הסכם או סיכום קודמים בטלים בזה. כל שינוי של הסכם זה יהיה בכתב בלבד, חתום בידי שני הצדדים.
- 5.6 על הסכם זה, ביצועו וכל עניין אחר הנוגע לו יחולו דיני מדינת ישראל, מבלי שיחולו כללי ברירת דין כלשהם. מקום השיפוט הייחודי והבלעדי לגבי כל סכסוך מכוח הסכם זה או בקשר אליו הוא בית המשפט המוסמך בעיר תל-אביב-יפו.
- 5.7 במקרה בו ההסכם נחתם בין תלי ובין יורש של יוצר, אזי בכל מקום בו מדובר בהסכם זה על יוצר יחול הדבר על היורש.
- 5.8 כתובות הצדדים לצורכי הסכם זה הן כמצוין לעיל במבוא להסכם זה.

תל"י חברת התמלוגים של יוצרי הקולנוע
והטלוויזיה בישראל בע"מ

היוצר

100000120 sign ready for delivery and delivery to the client by the client's signature

